

# 新时代维护我国国家文化安全的路径选择

蓝波涛 王新刚

**[摘要]**以意识形态安全为核心的文化安全是“总体国家安全观”的重要组成部分。维护我国文化安全是一个系统工程,涉及文化建设和文化发展的诸多因素。加快构建中国特色哲学社会科学,充分发挥哲学社会科学在维护文化安全中的重要作用。加强维护国家文化安全的制度化体系建设,不断促进文化和意识形态建设的科学化与规范化水平。着力提升我国文化创新能力,积极开展文化价值创新、文化理论创新和文化传播创新。切实打造和产出精品力作,把社会主义意识形态渗透到精神文化产品的创作之中。这些具体的路径,立足于不同的维度,既相互独立,又彼此依存,共同构成了新时代维护我国文化安全的路径体系。

**[关键词]**文化安全 哲学社会科学 制度体系

**[中图分类号]**D462

**[文献标识码]**A

**[作者简介]**蓝波涛,广西大学马克思主义学院副教授、硕士生导师,广西八桂青年学者岗位“马克思主义理论”研究员(广西 南宁 530004);王新刚,河南理工大学副教授,硕士生导师(河南 焦作 454003)。

文化是一个国家的灵魂,是一个民族的血脉,是人民的精神家园,也是政党的精神旗帜。当今时代,不同文化之间的交流交融交锋,文化已经成为综合国力的重要影响因素。正如习近平指出:“当前我国国家安全内涵和外延比历史上任何时候都要丰富,时空领域比历史上任何时候都要宽广,内外因素比历史上任何时候都要复杂”,<sup>[1]</sup>文化安全已经成为国家安全的重要组成部分。维护以意识形态安全为核心的国家文化安全,是社会主义文化建设的重要任务,直接影响着党的中心工作,关系着国家的长治久安。国家文化安全是一个国家的文化在复杂的国际竞争中处于没有危险的状态,既没有来自外部的威胁,也没有来自内部的危险。经济全球化、政治多极化和文化多元化的当今世界,我国的文化安全就是要保证文化发展不受外国的制约,走中国特色社会主义的文化发展道路。因此,需要构建中国特色哲学社会科学,推进国家文化安全的制度化建设,积极开展文化

**[基金项目]**2018年度国家社会科学基金项目“新时代我国意识形态工作领导权管理权话语权的协同问题研究”(18BKS145)阶段性成果。

创新活动，创造无愧于时代的文化精品力作。

## 一、提升承载能力：加快构建中国特色哲学社会科学

“哲学社会科学是人们认识世界、改造世界的重要工具，是推动历史发展和社会进步的重要力量，其发展水平反映了一个民族的思维能力、精神品格、文明素质，体现了一个国家的综合国力和国际竞争力。”<sup>[2](P15)</sup>哲学社会科学的意识形态性是其本质规定性之一，是否能够坚持马克思主义为指导，是当代中国哲学社会科学区别于其他哲学社会科学根本标志。<sup>[3](P199)</sup>这种意识形态属性的价值判断构成了文化安全问题考量的重要维度。大力发展和繁荣哲学社会科学，是维护我国文化安全的首要路径。

哲学社会科学是相对于自然科学而言的，是以人文社会现象为研究对象而形成的，是思想意识形态的重要内容，其阶级性决定了社会科学和人文科学的价值归属性。没有任何人文社会科学能够独立于社会价值观念之外。不管是政治学、法学、社会学，还是教育学、历史学、文学等，在某种程度上都带有不同国家和社会的价值底色。所谓“纯粹”的社会科学仍然是研究的“乌托邦”，一遇到现实的问题，就会化为乌有。哲学社会科学的阶级立场和话语权是影响文化安全的重要问题。

立足于中国特色，针对我国的现实问题，使学科建设不断从理论建构转向生活世界，从“学科意识”转向“问题意识”，从“理论自信”走向“理论自觉”。促进我国哲学社会科学的建设、研究、宣传和普及，是保证我国文化安全的重要措施。促进我国社会主义文化发展，打造具有中国特色和中国气派的学科体系，保证在中外文化交流中具有话语权，从某种意义上来说，是我国文化权利得到保证的首要前提。我国哲学社会科学的发展主要通过“学科性建设”逐步展开的。但在学科建设的过程中，却出现过较为严重的“学院化”倾向。从发展角度看，这种“学科意识”是哲学社会科学发展必经的一个阶段。但如果学科建设脱离了活生生的现实世界，就会变成一种纯粹的理论抽象。所以，当学科发展到一定阶段，在特有理论积淀的基础上，才能实现以现实问题为导向，切实增强学科的理论自觉。依据中国发展的现实境遇，克服理论自身的抽象学院化，回归到生活世界中，直面人和社会发展过程中难题，实现由“学科意识”转向“问题意识”，提升学科的“理论自觉”能力。<sup>[4]</sup>即使有众多“流派”，如果不针对现实问题进行研究，这种繁荣则是“虚假”的。哲学社会科学的学术模式只有完成了“理论主导”向“理论自觉”的转化，才会在现实中不断发展和繁荣。

哲学社会科学的研究，从根本来说，就是要提升自身的解释能力和改造能力。哲学社会科学的任务不仅在于解释世界，还在于改造世界。哲学社会科学根本

任务不仅要能够对社会现象进行解释,而且要对未来发展趋势进行一定的判断和预测。我国哲学社会科学的发展,需要能够立足于我国的现实问题,对中国特色社会主义进行解释和改造,这种解释不是辩护和狡辩,而是立足于社会制度自身的先进性与社会发展的相对滞后的现实,从理论上进行深入研究和探讨,以便能够促进我国经济政治社会的飞速发展。社会科学必须研究我国的政治体制、经济运行和社会问题,用实证的方式提出切实可行的对策。人文科学要立足于我国社会主义精神文明和人的精神生活,充分挖掘我国传统文化资源和西方优秀文化资源,使人的精神富裕,提升人的幸福能力。哲学需要立足于我国的现实世界,在马克思主义的指导下,利用中国哲学和西方哲学的智慧,从高度抽象的角度,实现对现实世界的总体把握,使其成为这个时代思想的精华,能够为各个学科提供支撑和指导。

## 二、加强外在保障:推进文化安全制度化

文化安全的制度化体系建设,就是为了保证我国文化安全而要求文化建设和发展必须遵循的一系列规范体系。文化安全的制度化可以使意识形态和文化发展在经验化的基础上,走向科学化和规范化。这是维护我国文化安全的基本路径,也是实现我国文化安全的制度保障。

加强国家文化法治建设,是推动文化安全制度化的首要任务。因此,形成一套完备的法律制度,规范文化发展秩序,是国家文化安全的首要条件。只有把国家文化安全建立在法律秩序规范的基础之上,才能为其提供必要的制度保障。其一,加强文化立法工作,加强文化基本法和文化专门法建设。文化基本法是规定国家文化发展的战略和基本措施,它对文化活动具有普遍性的规范作用,制约着文化立法、执法、司法和守法等基本文化活动和文化行为。文化基本法的实施,需要相应文化专门法与之相配套,对某一文化活动或者文化活动的某一领域作出具体的法律规定,它是文化法律得以实施的基础,也是当前需要首要解决的问题。其二,加强对文化工作的依法行政。对文化部门的文化行政职责、文化行政程序、文化行政范围等进行严格的规范,切实依照文化法律进行行政工作,使各项文化工作的开展都有相应法律依据,做到有法必依。其三,严格规范文化司法,做到违法必究。文化产品的生产和传播,都需要依据法律程序进行严格控制,加大对西方社会思潮渗透的文化作品的监管力度。此外,还要做到全面守法,文化的生产者要不断增强其法律意识,形成依据法律进行文化活动的行为自觉。

完善国家文化管理体系,是推进国家文化安全制度化的核心内容。“把深化改革同调整结构和促进发展结合起来,理顺政府和文化企事业单位的关系,加强文化法制建设,加强宏观管理,深化文化企事业单位内部改革,逐步建立有利于

调动文化工作者积极性，推动文化创新，多出精品、多出人才的文化管理体制和运行机制。”<sup>[5](P32)</sup>一是对文化管理机构进行调整。“现有政府文化部门的设计，是一种事业型体制而非产业型体制，政府文化部门主要是按照文化产品的类型来划分行业，设置高度专业化的管理部门。”<sup>[6](P309)</sup>需要进一步探索“大文化”管理体制，把分散的政策、法规、公共财政经费等整合集中，统筹管理公共文化事务。二是合理分配文化管理权力。把政府传统的一部分文化管理职能合理分配给企事业单位、文化中介和文化市场，有效地提升文化主体的积极性和主动性。政府除了文化监管职能之外的其他文化权力，特别是文化产品的生产和流通的权力，要交给文化企事业单位，通过行业协会的形式对其进行约束，通过文化市场对其进行调节。三是提升文化服务意识。加大对文化市场的监管，加强对图书杂志、影像制品、剧院剧场等的管理，提升文化教人向善的功能；提升文化服务意识，制定文化发展策略和政策，不断培植文化产业，调动文化生产者的积极性。

建立国家文化安全预警机制，是国家文化安全的重要保障。国家文化安全预警机制，就是国家启动各种文化安全管理手段，对危及国家文化安全的各种要素进行不间断的监控，对于国家文化安全的力量进行数据采集、分析、评估和鉴别，对危及国家文化安全的要素准确地进行警示性的反应，预先发布相应的警告并作出应对措施。文化安全预警机制的目的，就在于对文化危机事件进行管理，防止文化突发事件演变成文化危机事件。国家文化安全预警机制，就是要运用管理思想和管理方法，对文化突发事件进行系统的全面评估，提出一个具体的可供操作的方案。具体的运行逻辑大致有四个阶段：明确警情、寻找警源、分析警兆、预报警度。<sup>[7]</sup>危机文化安全的突发事件，是文化管理部门必须在第一时间采取措施，一旦错过了最佳的干预时间，就会扩散成难以挽回的恶果。所以，及时高效性是文化安全预警机制最为突出的特点，文化安全预警要尽可能地缓解和阻止文化危机的产生，将其影响控制在最小的范围之内。通过对国家文化安全的受损程度进行准确判断，对文化突发事件危及国家文化安全的程度进行分析，判断文化安全的总体状况，根据受损程度，来判断文化安全所受到的威胁程度。当然，文化安全由于思想意识的复杂性，有时很难作出较为及时准确的判断。因此，在统计数据模型量化预警机制的同时，也要引进专家的柔性分析和判断，通过专家的调研、交流和经验分析，来确定文化突发事件的危害程度。

### 三、引发内在动力：积极开展文化创新活动

如果说“制度”“机制”是文化运行的外在约束力，“创新”则是文化发展的内在驱动力。我国所具有文化创新能力，是维护社会主义文化安全的内在驱动力。文化创新是文化生产和再生产的实践活动，有其内在的规定性和规律性。只

有顺应其文化发展的规律,才能促进文化的创新。其一,社会生活变迁是文化创新的现实基础。社会意识始终是社会存在的主观反映,社会存在的变化决定了社会意识的变迁。我国近代以来经历了社会主义革命和改革开放两次较大的社会变迁,决定了文化两次巨大转型。“社会生活”就是文化存在的“现实”,任何文化必须能够及时地反映现实和改造现实。我国当前的文化创新,需要能够立足于我国的社会经济建设和人们的精神生活实际,才能创造出优秀的文化产品。其二,文化资源是文化创新的原材料。文化作为社会意识的存在,它不同于经济生产的直接变化,它具有意识的相对独立性,会暂时领先或者落后于社会的发展。而相对独立性却是源于文化自身的内在的传承性,传承的基础是已有的文化资源。只有继承文化传统的基础上,实现其超越,才是真正的文化创新。文化创新需要提升文化开发的精细化利用程度,任何粗放型开发,都是对文化资源的巨大浪费。其三,文化自觉是文化创新的主体性要素。文化自觉是文化反思和觉醒,是对文化进步和发展主动追求的主体性力量。文化自觉是文化创新的基础和前提,没有文化自觉,是不可能存在真正意义的文化创新。文化自觉是文化创新的主体性的内在精神力量。它不仅可以自觉认识文化创新的紧迫性和必要性,还能准确地把握文化发展的规律,合理地利用文化发展的资源。既不故步自封,也不盲目自大。

首先,推进文化价值理念创新。习近平在全国宣传思想工作会议上指出:“理念创新,就是要保持思想的敏锐性和开放度,打破传统思维定势,努力以思想认识新飞跃打开工作新局面。”<sup>[8]</sup>文化的发展,从根本上来说,就是对原有形态的突破,是对已有形式的超越。因此,首先是价值观念上能够突破已有的、片面的、固化的文化观念,大胆解放思想,按照时代发展的需要,赋予新内容、创造新形式。文化创新与其他任何事物的创新是一样的,起初必然面临陈旧意识、僵化观念的阻碍,只有对这些墨守成规和因循守旧的思维方式进行决裂和扬弃,才能促进新的文化意识的形成。所以,文化价值观念的这种认识上的转变,是文化创新的首要前提。建设“民族的、科学的、大众的”文化,是一种价值理念的转变,建设“社会主义先进文化”“国家文化软实力”等也都是价值理念的创新。但是,价值理念的创新是文化创新中“形而上”的认识论和方法论,它并不能代替具体文化内容的发展和文化样式的推进。文化创新还是要结合不同的文化样式,探索各自的发展规律。

其次,促进文化内容形式创新。“文以载道”,没有积极向上思想的文化,肯定不是好的文化。在文化产业中,有“内容为王”的提法。也就是说,只有在内容上有原创性的文化,才是有生命力的文化。因此,内容创新就是能够生产出思想内容和艺术价值相统一的文化产品。文化内容必须要符合国家主流意识形态,不能与之相悖或者偏离。当然,文化也不可生硬照搬,需要用不同的文化形式使国家主流意识形态生活化、生动化,在文化艺术的形式中,被人们所

接受。此外，还要充分利用我国丰富的文化资源，创造出原创性、独特性和民族性的文化创意，生产出思想深刻和内容丰富的文化产品。我国丰富的传统文化符号，为当前文化内容创新提供了宝贵资源。如果我们自己缺乏开发和利用的能力，这些资源则会被其他国家所使用。因此，必须提升我国的文化内容形式创新能力。

再次，发展文化载体传播创新。任何文化的发展，即使生产的过程，也是传播的过程。当下，大数据给文化传播提供了一种全新的概念和方式，把人们的生活放到了一个完全虚拟的世界中，通过网络的方式，改变了人们的生产和生活方式。手机、网络、电影、电视等已经超越了传统的文化传播媒介，“全媒体不断发展，出现了全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体，信息无处不在、无所不及、无人不用，导致舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化，新闻舆论工作面临新的挑战”。<sup>[9]</sup>这对于文化的传播和传承提出了新的要求。因此，需要结合不同的文化内容，选择合适的文化载体。针对不同的文化受众，选择不同的文化传播形式。当然，这些传播形式的创新，必须与思想内容及其所要表达的精神价值相统一。

#### 四、打造基础平台：创造无愧于时代的文化精品力作

精神文化产品是社会重要的精神财富，它的生产和消费，其实质在于文化的生产和传播。任何精神文化产品，都具有价值性和艺术性、社会效益和经济效益相统一的特点。因此，精神文化产品的生产和消费，必须坚持马克思主义的指导，以社会主义核心价值观为创作底色。只有使人们在消费精神文化产品的精神活动中，让社会主义核心价值观成为人们日用而不觉的行为规范，才能保证社会主义核心价值观的主导地位，才能保证我国的文化安全。

精神文化产品是人类财富的一种特殊表现形式，它不同于物质财富的具体形式，而是以满足人的精神文化需要为目的。精神文化产品，既可以是物质的形式表现出来，也可以是非物质的方式表现出来。它既具有一般产品的特征，也具有精神文化的属性。从产品的生产来看，精神文化产品凝结了人的劳动，这种劳动是以精神文化劳动的方式表现出来的。从产品的分配和交换来看，它既遵循市场交易的基本法则，又具有精神文化交流交融的特殊性质。从产品的消费来看，它的消费形式同其他产品一样，实现了价值的转移，但从消费的本质来看，它主要是满足人的精神文化需要。这决定了精神文化产品，既需要进行产品生产和消费的经济价值，也有指向于精神文化世界的社会价值。所以，精神文化产品的创作和生产，既要追求经济效益，也不能忽略社会效益。其中，社会效益具有优先的地位。“社会效益”是精神文化产品满足社会发展和人的需要的效益关系，它的价值判断标准不是商品自身的价值以及由此交易获得货币数量，而是对社会和

人满足程度。

精神文化产品的创作也就是精神生产的实践活动,从根本上来讲,它也受到统治阶级思想的影响。当前我国的精神文化产品创作,必然是社会主义意识形态的一种表现形式,是社会主义核心价值观的生动体现。因此,社会主义核心价值观是精神文化产品创作的价值观念和指导思想,它决定了精神文化产品的立场、性质和服务对象。当然,社会主义核心价值观的引领,也有其存在的范围和使用的界限,是“引领”,而不是“取代”。“思想指导”不能代替具体创作技巧,社会主义核心价值观的引领,是精神思想方面的统领,是创作立场方面的引领,也就是“为什么人服务”的问题。在思想文化领域,是非、善恶和美丑是必须旗帜鲜明的,而这个旗帜就是社会主义核心价值观,它给出了精神文化产品好坏、优劣的根本判断标准。但是,社会主义核心价值观作为抽象的价值观念,不能取代具体的精神文化产品的创作。精神文化产品有其自身艺术性的生产规律。对社会主义核心价值观的坚持,要体现在思想上。当前应从各个角度和理论层面,加强社会主义核心价值观的理论研究,这是保证我国国家文化安全的基本前提。但“理论文化”也应该通过特殊的仪式或者过程,转化为被大众所接受的文化符号,即“理论文化”的大众化,形成“生活文化”,只有这样才能真正解决“知而不信、知而不行”的知行分离状况。这种文化以精神基因的形式,存在于人们的生产生活之中,为人们所用而不觉。在吃穿住行用等日常生活中,形成了不同领域的生活文化以及与之相匹配的生活文化产品,它们存活在老百姓的日常生活之中,被现代传播批量生产,并广泛传播。因此,社会主义核心价值观引领文化产品创作,根本上来说,就是需要把社会主义核心价值观作为价值标准,生产、创作和消费生活文化产品。使通俗文化产品能够内涵社会主义核心价值观,使群众受教于无形之中。

综上,维护我国文化安全是一个系统工程,涉及文化建设的各个方面。只有形成具有中国特色、中国风格、中国气派的哲学社会科学,才能提升其意识形态的承载能力,使我国文化在世界范围内产生重要影响。提升对文化产业和文化事业的管理能力,推进文化安全制度化建设,是确保我国文化安全的外在保障。开展文化的融合、创新和发展,推动我国文化发展和繁荣,以人民为中心,创造无愧于时代的文化精品力作,才能提升文化自身的竞争力。这些具体的路径,立足于不同的维度,既相互独立,又彼此依存,共同构成了维护文化安全的路径体系。

#### 参考文献

- [1] 习近平主持召开中央国家安全委员会第一次会议强调:坚持总体国家安全观 走中国特色国家安全道路[N].人民日报,2014-04-16(1).
- [2] 习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[M].北京:人民出版社,2016.
- [3] 习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲[M].北京:学习出版社,2018.

- [4] 邹诗鹏.理论自觉与当今中国哲学社会科学研究[J].学术月刊, 2011, (6) .
- [5] 十六大以来重要文献选编, 上 [M].北京: 中央文献出版社, 2011.
- [6] 孙萍.文化管理学[M].北京: 中国人民大学出版社, 2006.
- [7] 朱嘉林, 王让新.关于国家文化安全预警机制的思考[J].攀枝花学院学报, 2004, (12) .
- [8] 在创新中赢得主动权——六论学习贯彻习近平总书记 8·19 重要讲话精神[N].人民日报, 2013-08-29 (1) .
- [9] 习近平.加快推动媒体融合发展, 构建全媒体传播格局[J].求是, 2019, (6) .

## The Path Selections of Maintaining Cultural Security of Our Nation in the New Era

Lan Botao Wang Xingang

**Abstract:** Cultural security with ideology safety at the core is an important part of the “overall national security concept”.Maintaining cultural security of our nation is a great systematic project,which concerns many factors of culture construction and culture development.It is the first priority to ensuring cultural security of our country to vigorously promote the development and prosperity of philosophy and social science and give full play to its role in maintaining cultural security.It is an important guarantee to accelerate the construction of the systematization of national cultural security and promote the scientism and standardization of culture and ideological construction.We should improve our cultural innovation ability and actively develop the innovation of cultural value,cultural theory and cultural communication ;We should create excellent works and make socialist ideology permeate spiritual products.These specific paths, based on different dimensions,are independent and interdependent, make up a system for maintaining cultural security of our nation in the new era.

**Key words:** cultural security, philosophy and social science, institutional system

[责任编辑: 郑 端]